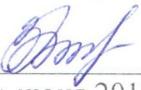


<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогический совет</p> <p>Протокол № 7 от «30» июня 2017 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора школы по УВР МБОУ «ОШ пос. Зорино»</p> <p> /Зинатова Е.Р. «30» июня 2017 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «ОШ пос. Зорино» /Худякова С.Э.</p> <p>Приказ № 62 от «30» июня 2017 г.</p> 
---	--	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа поселка Зорино
Гвардейского городского округа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По предмету «Музыка», 7 класс
на 2017-2018 учебный год

Разработана:
Учитель музыки
Решетова Юлия Владимировна

пос. Зорино

2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3стр.
2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля	4стр.
3. Поурочно-тематическое планирование	6стр.
4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	7стр.

I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка»

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальной своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов».

Учащиеся научатся:

- научиться понимать взаимодействие музыки и литературы на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.
- воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- научиться понимать музыку своего народа и ее значимости в мировом музыкальном процессе;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного

Регулятивные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.
- оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.
- корректировать результаты своей исполнительской деятельности.
- планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.
- принимать и сохранять учебные цели и задачи.
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.
- прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
- понимать сходство и различие музыкальной речи.
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.
- сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.
- слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

II. Основное содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Основное содержание внутрипредметного модуля «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов»

Темы, которые предполагают обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкальной деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных композиторов. Модульный курс «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов» внутрипредметный, поэтому оценочная система на одной странице журнала, как за основные уроки, так и за модульные часы.

Содержание внутрипредметного модуля в 7 классе последовательно развивает идеи 5-6 класса и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

III. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
1 раздел: Музыкальный образ: 12 часов + 4 часа модуля	
1.	Образы войны и мира в музыке.
2.	Входной мониторинг.
3.	Образы страдания и покорности судьбе.
4.	Образы покоя, тишины, неподвижности.
5.	Модуль 1: Песни о школе.
6.	Образ борьбы.
7.	Образ танца.
8.	Модуль 2: Песни о профессиях.
9.	Модуль 3: Песни в борьбе за мир.
10.	Средства создания музыкальных образов.
11.	Выражение в музыкальных произведениях разных граней музыкального образа.
12.	Особенности музыкального образа в полифонической музыке.
13.	Модуль 4: Музыкальный образ войны.
14.	Развитие музыкального образа.
15.	Контрольная работа за I полугодие
16.	Сопоставление образов – основа драматургии
2 раздел: Музыкальная драматургия: 12 часов + 6ч. модуля	
17.	Образы оратории в драматургии.
18.	Драматургия в увертюре.
19.	Модуль 5: Песни о природе.
20.	Сочетание различных национальных элементов.

21.	Музыкальная драматургия произведений Грига.
22.	Модуль 6: Современная песня.
23.	Драматургия в сонатной форме.
24.	Музыкальная драматургия в песне.
25.	Модуль 7: Песни о весне.
26.	Музыкальная драматургия: Драматургия многоголосных инструментальных сочинений.
27.	Драматургия симфонии.
28.	Драматургия увертюры-фантазии.
29.	Модуль 8: Русская народная песня.
30.	Драматургия песен военных лет.
31.	Модуль 9: Исполнение военных песен.
32.	Промежуточная аттестация.
33.	Драматургия в балете.
34.	Модуль 10: Исполнение песен по желанию.
	Всего:34 часа из них 10 часов - модуль

IV.Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Кашекова И.Э. «Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ» М., Просвещение, 2013 г.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Музыка. 6 класс» (фонохрестоматия МР3)Рекомендуем для использования учебно-методическую литературу:
 1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Уроки музыки: 5-6 класс. Пособие для учителя» М., Просвещение, 2012 г.
 2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. «Хрестоматия музыкального материала.