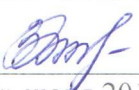



<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогический совет</p> <p>Протокол № 7 от «30» июня 2017 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора школы по УВР МБОУ «ОШ пос. Зорино»</p> <p> /Зинатова Е.Р. «30» июня 2017 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «ОШ пос. Зорино» «ОШ Худякова С.Э. пос. Зорино»</p> <p></p> <p>Приказ № 62 от «30» июня 2017 г.</p>
--	---	--

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа поселка Зорино
Гвардейского городского округа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Музыка», 5 класс
на 2017-2018 учебный год

Разработана:
Учитель музыки
Решетова Юлия Владимировна

пос. Зорино

2017

СОДЕРЖАНИЕ

- | | |
|--|--------|
| 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета | 3 стр. |
| 2. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля | 4 стр. |
| 3. Поурочно-тематическое планирование | 6 стр. |
| 4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса | 7 стр. |

I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Музыка»

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов».

Учащиеся научатся:

- понимать взаимодействие музыки и литературы на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.
- воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- научиться понимать музыку своего народа и ее значимости в мировом музыкальном процессе;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного

Регулятивные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения.
- оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.
- корректировать результаты своей исполнительской деятельности.
- планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру.
- принимать и сохранять учебные цели и задачи.
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.
- прогнозировать содержание песни по её названию и жанру.

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
- понимать сходство и различие музыкальной речи.
- участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.
- сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.
- слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

II. Основное содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы

направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы. Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Основное содержание внутрипредметного модуля «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов»

Которые предполагают обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкальной деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных композиторов. Модульный курс «Русская народная музыка и музыка советских и русских композиторов» внутрипредметный, поэтому оценочная система на одной странице журнала, как за основные уроки, так и за модульные часы.

Содержание внутрипредметного модуля в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

III. Поурочно-тематическое планирование

№	Название раздела (с указанием общего количества часов, отводимых на освоение этого раздела)
1 раздел: «Связь музыки и литературы» 6 часов+3 модуля	
1	Вокализ.
2	Песня без слов.
3	Входной мониторинг.
4	Музыка и слово в кантате.
5	Либретто, как форма связи в литературе.
6	Модуль 1: «Народно - песенные истоки русской профессиональной музыки».
7	Модуль 2: «Связь песни и инструментальной музыки».
8	Модуль 3: «Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и другие».
9	Обобщающий.
2 раздел: «Литература и музыка» 5 часов +2модуля	
10	Музыка в сказках. Чонгурист. Грузинская сказка.
11	Музыкант-чародей. Белорусская сказка.
12	Музыка в баснях.
13	Музыка в рассказе.
14	Музыка в кино.
15	Модуль 4: «Путешествие в музыкальный театр».
16	Модуль 5: «Музыка советских композиторов».
3 раздел: «Музыка и изобразительное искусство» 8 часов+2 модуля	
17	Музыка и изобразительное искусство.
18	Движение в музыке и картине.
19	Музыка в кино.
20	Богатырские образы в музыке и живописи.
21	Богатырские образы в русской и зарубежной музыке.
22	Музыка и живописный портрет.

23	Природа в музыке и живописи.
24	Модуль 6: «Творчество С.В.Рахманинова»
25	Полифоническая тема в русской и советской музыке.
26	Модуль 7: «Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством».
4 раздел: « Можем ли мы услышать живопись» 5 часов+3 модуля	
27	Сопоставление зрительных и слуховых образов.
28	Модуль 8: «Исполнение песен по желанию учащихся».
29	Духовой оркестр в живописи.
30	Модуль 9: В каждой мимолетности вижу я миры. С. Прокофьев. Музыка и молодость в расцвете.
31	Промежуточная аттестация.
32	Модуль 10: О подвигах, о доблести и славе... « О тех, кто уже не придет никогда, помните!».
33	Импрессионизм в музыке и живописи.
34	Обобщение темы. Творческие работы.
	Итого:34 часа, из них 10 часов модуль

IV.Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской:

Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.

Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст]: учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. – М: Просвещение, 2012. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Сергеева, Г. П. Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.