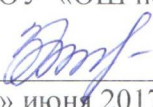



<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогический совет</p> <p>Протокол № 7 от «30» июня 2017 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора школы по УВР МБОУ «ОШ пос. Зорино»</p> <p> /Зинатова Е.Р. «30» июня 2017 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «ОШ пос. Зорино» /Худякова С.Э.</p> <p></p> <p>Приказ № 62 от «30» июня 2017 г.</p>
---	--	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа поселка Зорино
Гвардейского городского округа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Литература», 9 класс
на 2017-2018 учебный год

Разработана:
Учитель русского языка и
литературы
Михайлова Антонина Васильевна

пос. Зорино

2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	стр 3
2. Содержание учебного предмета	стр 4
3. Поурочно-тематическое планирование	стр 8
4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	стр 11

I. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литература»

В результате изучения литературы в 9 классе учащиеся должны

знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества авторов произведений;
- общую характеристику развития русской литературы;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции;
- определять роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения на литературную тему;
- найти нужную информацию в справочной литературе, в Интернете.

II. Основное содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы: литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы: ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Особенности слога Державина. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы: жанр путешествия, сентиментализм.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы: сентиментализм.

Из русской литературы XIX века

Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини.

Теория литературы: баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А.Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. Роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор в романе. Роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы: роман в стихах, реализм, трагедия как жанр драмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. Первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин и другие герои романа. Философско-композиционное значение повести «Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы: романтизм, психологизм художественной литературы, психологический роман.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Образ автора. Поэма в оценках В.Г.Белинского.

Теория литературы: герой, антигерой, литературный тип; сатира, юмор, ирония, сарказм.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

Теория литературы: комедия как жанр драматургии.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы: повесть.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической повести. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы: жанровые особенности рассказа.

Стихи Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. (По выбору учителя и учащихся). Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы: виды лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы: художественная условность, фантастика, сатира, гротеск.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Широта типизации.

Теория литературы: реализм, реалистическая типизация.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы: притча.

Русская поэзия Серебряного века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творчестве поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник» и др. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихов.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине, о природе в лирике поэта. Проблемы и интонации стихов о войне.

Теория литературы: силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков.

А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В.Соллогуб «Серенада», Н.А.Некрасов «Тройка», Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев «К.Б.», А.К.Толстой «Средь шумного бала...», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу», А.А.Сурков «В землянке», К.М.Симонов «Жди меня...», Н.Заболоцкий «Признание». Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли и настроения человека.

Из зарубежной литературы

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца. Традиции оды Горация в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия». (Фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер.

Уильям Шекспир. Слово о поэте.

«Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы: трагедия как драматический жанр.

Иоганн Вольфганг Гете. Слово о поэте.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.

Теория литературы: философско-драматическая поэма.

III. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела (с указанием общего количества часов на освоение каждого раздела)
Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. – 1 час	
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.
Из древнерусской литературы - 4 часа	
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3	Художественные особенности «Слова...».
4	р/р Значение «Слова...» для русской литературы.
5	Входной мониторинг
Из литературы XVIII века - 9 часов	
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.
7	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».
8	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
9	Г.Р. Державин. Слово о поэте. «Властителем и судиям».
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник».
11	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
12	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин «Осень».
13	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
14	р/р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов и писателей XVIII века.
Из литературы XIX века - 57 часов	
15	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.
16	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое».
17	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».
18	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.
19	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Особенности композиции комедии.
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
21	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».
22	Чацкий в системе образов комедии.
23	Чацкий в системе образов комедии.
24	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
25	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».
26	р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Грибоедова.
27	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.
28	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в стихах: «К морю», «Анчар».
29	Любовная лирика А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил».
30	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы».
31	Вн/ч А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.
32	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания.
33	Онегин и Ленский.
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.

35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
37	Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики.
38	р/р Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.
39	Вн/ч А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».
40	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
41	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».
42	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание», «Родина».
44	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сложность композиции.
45	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Гамань».
47	Контрольная работа за 1 полугодие.
48	«Княжна Мери». Печорин и Мери.
49	Философско-композиционное значение повести «Фаталист».
50	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.
51	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.
52	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». В.Г. Белинский о романе.
53	р/р Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
54	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания.
55	Система образов поэмы. Образ Манилова.
56	Образ Коробочки.
57	Образ Ноздрева.
58	Образ Собакевича.
59	Образ Плюшкина.
60	Образ города в поэме «Мертвые души».
61	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.
62	Образ России в поэме «Мертвые души».
63	р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В. Гоголя.
64	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».
65	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя».
66	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». История Настеньки.
67	Вн/ч Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». (Обзор трилогии).
68	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».
69	А.П. Чехов «Тоска».
70	р/р Классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.
71	Вн/ч. Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.
Из литературы XX века - 25 часов	
72	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.
73	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».
74	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».
75	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.
76	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

77	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».
78	р/р М.А. Шолохов «Судьба человека». Художественное своеобразие рассказа.
79	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».
80	А. И. Солженицын «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе.
81	Русская поэзия Серебряного века.
82	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить»
83	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.
84	Размышления о жизни, любви, природе в стихах С.А. Есенина.
85	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы», «Люблю» (отрывок).
86	Художественное своеобразие лирики В.В Маяковского.
87	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти.
88	М.А. Цветаева. «Родина», «Стихи о Москве».
89	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.
90	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Любовная лирика.
91	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии.
92	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви.
93	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки».
94	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».
95	Промежуточная аттестация
96	Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.
Из зарубежной литературы - 6 часов	
97	В н /ч Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций «Я воздвиг памятник».
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». (Обзор)
99	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (сцены).
100	И.-В. Гете. Слово о поэте. Обзор творчества
101	И.-В. Гете. «Фауст» (сцены).
102	Квинт Гораций Флакк. « К Мельпомене»
Итого: 102 часа	

IV. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Учебник – «Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Под ред. В.Я. Коровиной». М.: Просвещение, 2010