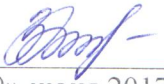



<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогический совет</p> <p>Протокол № 7 от «30» июня 2017 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора школы по УВР МБОУ «ОШ пос. Зорино»</p> <p> /Зинатова Е.Р. «30» июня 2017 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «ОШ пос. Зорино» «ОШ Худякова С.Э. пос. Зорино»</p> <p>Приказ № 62 от «30» июня 2017 г.</p> 
--	---	---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная школа поселка Зорино
Гвардейского городского округа»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Изобразительное искусство», 6 класс
на 2017-2018 учебный год

Разработана:
Учитель ИЗО
Сотченко Наталья Александровна

пос. Зорино

2017

СОДЕРЖАНИЕ

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета	3 стр.
2.Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля	5 стр.
3.Поурочно-тематическое планирование	7 стр.
4. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса	9 стр.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты изучения изобразительного искусства ученик 6 класса к концу учебного года

Учащийся научится **знать/понимать**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.); -виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью

уметь

- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности: формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция.
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени; цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

Получит возможность научиться:

- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- создать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- изготовить изделия в стиле традиционных художественных промыслов (в доступных техниках).

Планируемые результаты освоения внутрипредметного модуля «Музей в твоём классе».

Ученик научится:

- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.
- подводить под понятие определения жанров живописи;
- пробовать себя в роли экскурсовода; пробовать себя в роли экскурсовода.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

- различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

II. Содержание учебного предмета и внутрипредметного модуля

Тема №1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Жанры изобразительного искусства.

Что нужно знать для грамотного рисования. Беседа, тематическое рисование; анкетирование, определяющее уровень знаний, навыков по предмету ИЗО; работа в тетради по ИЗО; знакомство с правилами работы, инструментами. Летние впечатления. Полный цветовой круг, основы цветоведения и изобразительной грамоты; система требований к работам основные, смешанные, тёплые, холодные, контрастные, сближенные цвета. Работа графическими и живописными материалами; цветовая растяжка, графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.). Рисование с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов; симметрия и её роль в природе, в изображении окраска в природе; декоративность, тёплый и холодный колорит, сближенные цвета.

Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Анималистический жанр. Изображение человека.

Невиданный зверь, рисунок – фантазия; рисунок – тест; анализ и синтез в изображении художника, анималистика. Наброски с куклы – игрушки, с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде, не скрывающей телосложение). Фигура человека в движении. Спорт. Аппликация; декоративная работа на основе наблюдений за натурой – человеком; человек и движение с атрибутами спорта; составление фигуры человека из заготовок (элементов фигуры) на основе пропорции; поза, одежда, дополнения; анализ произведения искусства. Две контрастные фигуры. Рисование по памяти, с натуры реальных объектов, контраст в изобразительном искусстве, его разновидности, художественный образ; карикатура как контраст; фигуры во весь рост.

Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Современная графика и ее разновидности.

Зимние забавы (развлечения, спорт). Комиксы. Разновидность современной книжной графики-комиксы, общие корни с книгой (литературная основа, текст, развитие сюжета) и кино («покадровое» построение, «мультипликация»). Наброски с натуры столярных, слесарных строительных и др. инструментов, анализ формы, пропорций, конструкций; геометрическая основа формы; перспективные сокращения; техника работы графическими материалами. Наши новостройки. Тематическое рисование; рисование построек с натуры, по наблюдению, по памяти, с таблиц призматические формы в окружающей жизни; перспектива с одной, двумя точками схода; работа от эскиза; анализ произведения искусства. Красота народного костюма (русского), о социально – историческом значении русского народного костюма, его символике; части одежды, виды, традиции разных областей; костюм – наследие культуры;

Тематическое рисование, тема женской красоты, материнства в изобразительном искусстве. Красота орнамента. Составление орнамента (круг, квадрат, ленточные, сетчатые).

Тема №4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Дизайн и архитектура. Тема и сюжет.

Иллюстрация к литературному произведению (по школьной программе) на основе отечественной истории, культуры Тематическое рисование – иллюстрация к произведениям С. Аксакова «Аленький цветочек», А.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне». Космические дали. Космонавтика: новая разновидность пейзажа. Разработка герба. Геральдика, её история, условность изображений, символика в композиции герба, роль линии, цвета, герб страны, родного города; разработка герба (личного, школы, класса, кабинета, города). Декоративное рисование; принципы композиции. Человек и профессия. Поясной портрет. с натуры, по представлению, памяти, с таблиц; беседа о портрете как жанре, униформа, профессиональные предметы и орудия труда. Портрет-шутка. Рисунок-фантазия; реальность и фантазия в творчестве; анализ и синтез; символика, о гримёрах в театре; создание портрета из овощей и фруктов, сохранив пропорции лица. Весенний букет Беседа о натюрморте в живописи.

Содержание внутрипредметного модуля «Музей в твоём классе».

Натюрморт в живописи. Пейзаж в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова. Портрет в творчестве русских художников. Графика и её виды. Новогодняя открытка. Графика, её виды, прикладная графика. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга, архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга. «Русский быт в прошлые века».Творчество русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники. Деревянное и каменное зодчество России. Красота русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символика; о художественных промыслах; анализ произведений искусства. Творчество художника Джузеппе Аргиимбольдо. Плакат как вид графики, филателия как разновидность прикладной графики.

III. Поурочно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов (с указанием количества часов, отводимых на освоение раздела)
Тема 1. Язык изобразительного искусства и художественный образ. Жанры изобразительного искусства. (6 +3М)	
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления
2	Входной мониторинг
3	Полный цветовой круг
4	Осенний лист, бабочка и фрукты
5	Модуль 1. Натюрморт в живописи.
6	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. Корзина с овощами
7	Модуль 2. Пейзаж в живописи.
8	Модуль 3. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова.
9	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)
Тема №2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Изображение человека (5+2М)	
10	На морском дне
11	Наброски с куклы-игрушки
12	Модуль 4. Портрет в творчестве русских художников
13	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)
14	Фигура человека в движении. Спорт
15	Контрольная работа за 1 полугодие
16	Модуль 5. Графика и её виды. Новогодняя открытка
Тема №3. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Современная графика и ее разновидности. (8 +2М)	
17	Зимние забавы, комиксы
18	Мы рисуем инструменты (работа в карандаше)
19	Мы рисуем инструменты (в цвете)

20	Модуль 6. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.
21	Наши новостройки
22	Красота народного костюма (женского)
23	Красота народного костюма (мужского)
24	Модуль 7. Русский быт в прошлые века
25	Материнство
26	Красота орнамента
Тема №4. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Дизайн и архитектура. Тема и сюжет (6+3 ч.)	
27	Модуль 8. Деревянное и каменное зодчество России.
28	Иллюстрирование литературного произведения
29	Космические дали
30	Разработка герба
31	Промежуточная аттестация
32	Модуль 9. Плакат как вид графики.
33	Весенний букет
34	Модуль 10. Творчество художника Джузеппе Аргиимбольдо. Портрет-шутка.
Итого	34 часов, из них 10 часов - модуль

IV. Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. Часть 1. Вертикаль. ФГОС. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. М.: Дрофа.

Серия: Вертикаль, 2014

2. Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. Часть 2. Вертикаль. ФГОС. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. М.: Дрофа.

Серия: Вертикаль, 2014